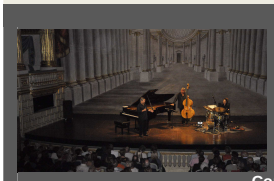
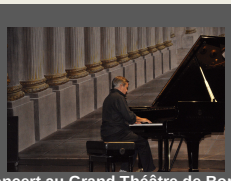
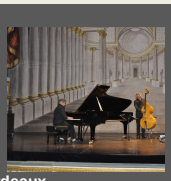
Trio François Faure

Concert au Grand Théâtre de Bordeaux

F. Faure

P. Laccarrière

D. Pouradier Duteil

Trio François Faure Album 2009 : « Emily »

GUI002/GuilleMusic

1 - Juju (François Faure)
2 - Emily (Johny Mandel)
3 - You and the night and the music (Dietz/Schwartz)
4 - Lover man (Davis/Ramirez/Sherman)
5 - Funk34 (François Faure)
6 - You don't know what love is (Raye/Dopaul)
7 - Body and soul (Green)
8 - Over the rainbow (Harold Arlen)
9 - Blues for Cythia (François Faure)

Quelle pétulance ! Quelle vie ! *Emily* nous fait frémir. Si dans *That's All*, album précédent, la mélancolie était une tonalité majeure, ici, la joie de vivre, l'ivresse, l'envoûtement, sont prépondérants.
La remarquable respiration présente dans tous les morceaux nous projette au cœur d'une musique qui crée un monde nouveau, fait vivre et vibrer ceux qui l'écoutent. François Faure, Philippe Laccarrière et Thierry Arpino nous font passer de l'autre côté du miroir, nous transbordent du visible à l'invisible en révélant des crépuscules affolants, des nuits sans fond brodeuses de rêves et des aubes sidérantes attisées de désirs déraisonnables. De leur ensauvagement d'assoiffés d'étoiles, de leur fragilité de rêveurs et de leur vigueur de danseurs de lune exhalant des espérances inquiètes, surgit le bruissement de la vie et sa troublante beauté.
***Emily* est un rêve de musique plus délicate que la pluie du matin, plus précieuse que la caresse du vent, plus troublante que l'odeur de la terre humide. Au cœur d'*Emily* sourdent des fêlures tenaces et profondes, des saveurs emmiellées, des lumières douces à boire, des arcs-en-ciel de braise et des espoirs doux-amers à la manière de fêtes sous la pluie. Loin du tohu-bohu ordinaire, cet album, susurrant des douceurs semblables aux sourires d'enfants, dévoile les larmes, les éclats de rire et l'âme des musiciens.**
***Emily* est l'aventure d'une connivence sur des sentiers inédits tel celui où le trio fait majestueusement survenir le territoire du binaire en lieu et place du ternaire dans le thème "Emily". Plus que la fantastique composition "You don't know what love is", son interprétation en duo nous donne à entendre le rapport à la création du pianiste et du contrebassiste, leur souffle et la fabuleuse respiration de leur musique. Les sens en dérade, de l'or dans les yeux, nous découvrons le prodige du trio qui émerveille le jour et écorche la nuit.**
En écoutant *Emily*, on comprend soudainement que le bonheur d'exister grandit avec le partage et que du royaume de ces envolées inouïes naît l'envie de désordre et de liberté. On apprend l'espoir, le toucher des émotions, la vision des secrets et le rugissement du désir ; on espère des lunes et des soleils jeunes ; on part à la conquête d'extravagances et de rêves plus opiniâtres qu'un nuage opalin ; on cherche son souffle, on sonde son âme, et on s'émerveille d'être là, vivant, debout, téméraire et invincible. On fait un voyage au cœur de l'incroyable. (Texte presentation D.D dans le CD)

« There is so much exuberance and liveliness in the CD called "Emily" that it makes us vibrate with pleasure all over. Unlike "That's all", the trio's preceding CD in which melancholy was prevailing, in "Emily", exhilaration, enchantment and "joie de vivre" are predominant.
The remarkable phrasing in all the pieces sends us into the core of a new musical world which makes the listeners vibrate. François Faure, Philippe Laccarrière and Thierry Arpino allow us to go behind the mirror, leading us from the real world to the unreal one while revealing maddening twilights, bottomless nights embroidering dreams, staggering dawns stirred with unreasonable desires. From all that, life and its beauty come out.
The melody in CD "Emily" is like a dream, it is more delicate than the morning rain, milder than the caress of the breeze and more disturbing than damp ground. From the heart of "Emily", deep and lingering cracks spring up as well as honey-sweetened flavours, burning rainbows and bittersweet hopes reminding us of parties in the rain. Far from the maddening crowd, this album whispering sweet things like children's smiles, reveals the musicians' tears, laughters and souls.
"Emily" is the result of the trio's complicity pursuing original tracks such as when they use binary rhythm instead of tertiary rhythm in "Emily". More than the remarkable piece "You don't know what love is", its interpretation in a duet makes us understand how the pianist and the double bass player create together, it emphasizes their enthusiasm and their musical qualities. Here is the magnificent result of the trio's work which leaves us spellbound.
When listening to "Emily", we suddenly understand that we are happier to exist only if we share with others and that from this uplifting music comes a feeling of rebellion and freedom. We are moved by emotions, we learn about hope, the perception of secrets and roaring desires. We long for young moons and suns; we are bound for wild conquests and dreams; we are left breathless, forced to probe the depths of our souls, filled with wonder at being there, alive, standing, daring and invincible. It is a trip into an amazing world.

Chroniques

Diskunion
Japon

Nous avons acquis le meilleur du trio français ! C'est le dernier disque de Francois Faure, le pianiste français très populaire depuis son génial « *That's all* » de 1992 (celui qui se vend à plusieurs dizaines de milliers de yen en seconde main). Cette œuvre nouvelle est vivante et rythmée, le fin du fin ! Elle comporte la chanson qui donne son titre à l'album, ainsi que « You and the night and the music », elle mélange des arrangements orthodoxes et d'autres très subtils, elle donne une impression nouvelle aux oreilles à l'instant même où elle y parvient. À l'image de la couverture, imprégnée de blanc, elle transporte un vent frais et parle d'une voix pétillante et élégante. N'hésitez pas à acquérir dès ce mois le tout dernier chef d'œuvre du trio de ce pianiste : « *Emily* ».

We have got the best from the French trio ! It's the latest CD from François Faure who has been very popular since he recorded his masterpiece "That's All" in 1992 (which reaches several thousand yens second-hand).This new CD is lively and highly rhythmical, the pick of the bunch ! It includes the song from which the CD is named as well as the song "You and the night and the music", it mixes orthodox arrangements with more subtle ones, it sounds different the very moment you hear it. Like the predominantly white sleeve of the CD, it evokes a stiff breeze and a sparkling, elegant voice. Do hurry to the nearest CD shop and get the latest masterpiece "Emily" from François Faure's trio !

jazzman

mars 2009

**** STANDARDS RAJEUNIS***

Deuxième CD de François Faure. Le précédent, "That's All", datait de 1992. Philippe Laccarrière est resté fidèle, avec des responsabilités accrues, et des interventions décisives en solo. Les références à Bill Evans (dans la structuration du trio) et à Hampton Hawes (le découpage des phrases) sont toujours présentes mais avec une touche personnelle affirmée, qui commence par l'apport des compositions originales. *Juju* constitue un apéritif pétillant, *Funk 34*, dédié à l'ancien batteur Denis Fournier, est le trou normand entre deux standards, et *Blues for Cynthia* termine dans la sérénité. Le traitement des standards d'après une nouvelle lecture entraîne le rejet de tout effet facile de broderies ou de mièvreries sur des thèmes connus et reconnus. *Lover Man*, passée une introduction surprise, qui se poursuit sur un tempo plus vif qu'à l'habitude, est exemplaire. Ce cap est maintenu dans *You Don't Know What Love Is*, excellent duo piano-basse. Un exemple à suivre.
Joël Pailhé

☻ Lover Man

Here is François Faure's second CD. The former one, "That's All", dates back to 1992. Philippe Laccarrière has remained faithful to his musical style but with increased responsibilities and decisive solo interventions. The references to Bill Evans (in the structure itself of the trio) and to Hampton Hawes (in the cutting of phrases) are still there but with a strong personal touch, starting with original contributions. *Juju* is a sparkling aperitif, *Funk 34*, dedicated to Denis Fournier, the former drummer, is the "trou normand" between two standards, and *Blues for Cynthia* ends in serenity. The way the standards are played leads to the refusal of the easy effects of embroideries and sentimentality on very well-known themes. After a surprising introduction, *Lover Man* which carries on a brisker tempo than usually is a model. This course is kept in *You Don't Know What Love Is*, which is an excellent piano-bass duo. An example to be followed.

JAZZ magazine

mars 2009

Philippe Laccarrière et Thierry Arpino font tourner à plein régime ce trio d'un pianiste déjà remarqué sur "That's All" [1993]. Même délicatesse, même sens de la respiration, mais atmosphère plus sereine. La mélancolie a cédé la place à une légèreté qui s'invite jusque dans *Lover Man*, renouvelé dans son rythme et ses harmonies, dans *Body And Soul* Et *You Don't Know What Love Is*.
J.A.

Philippe Laccarrière and Thierry Arpino contribute fully to the success of this trio led by François Faure, the pianist who had already come to the fore when he played "*That's All*" [1993]. Same refinement, the same keen sense of phrasing, but with a more serene atmosphere. Melancholy has given way to lightness even in *Lover Man*, which *is* given a new rhythm and new harmonies, in *Body And Soul* and in *You Don't Know What Love Is*.

france musique

Open jazz (12 février 2009)

François Faure, plutôt économe de sa production, nous avait auparavant proposé avec "That's All" un album un peu mélancolique, un peu romantique, d'une certaine façon, celui-ci qui s'intitule *Emily* est beaucoup plus pétulant y compris dans la version d'un standard qu'on croyait archi rebattu comme *Body and Soul*.
Alex Dutilh.

François Faure, who keeps his fans waiting for his new CDs, had before offered us with "That's All" a slightly melancholy, romantic album. In some ways, the one entitled *Emily* is much more vivacious even in the version of an often - played standard like *Body And Soul*.

Arrivée d'air chaud (le 14 et le 18 mars 2009) par Patrice Antona.

Arrivée d'air chaud (14 & 18 march 2009) by Patrice Antona.

Bleu la nuit (24 mars 2009) par Xavier Prévost.

Bleu la nuit (24 march 2009) by Xavier Prévost.

mars 2009

Sud Ouest (26 mars 2009)

Le pianiste qui joue ce soir à Bordeaux ne révolutionne pas la formule du trio avec contrebasse et batterie ; il la fait vivre, dans une veine qui plaira aux amateurs de Gordon Beck (pour la délicatesse du toucher) ou de Bill Evans (pour la maîtrise harmonique) et c'est déjà beaucoup. Nulle gratuité chez François Faure : chaque note est jouée avec goût et exigence, au service d'une ligne mélodique toujours précise. Cela ne lui interdit pas certaines hardiesse dans les arrangements, comme ces versions étonnamment rapides et swinguantes de *You don't know what love is* ou de *Body and soul*.
Christophe Loubès.

The pianist who plays in Bordeaux tonight doesn't fundamentally change the concept of a trio with a bass and drums ; he gives life to it, reminding Gordon Beck's fans of his delicate touch or Bill Evans's fans of his mastery of the harmonic, which is a lot. Nothing is gratuitous in François Faure's production : each note is played with taste and in a demanding way in the service of an always accurate melodic line. However, he doesn't deny himself any daring arrangements like these amazingly fast and swinging versions of *You don't Know What Love Is* or *Body And Soul*.

Plusieurs passages dans l'émission « Jazz à FIP » depuis le mois de mars 2009.

His CD has been played several times in the radio programme "Jazz à FIP" since March 2009.

Quelques Concerts – Annonces chroniquées

Festival Jazz à la Base

4 juin 2009

Annonce-Programme du Festival Jazz à la Base

François Faure, pianiste, est considéré comme le plus brillant des pianistes et la référence des fans de jazz de la région. Le voici de retour pour la sortie officielle de son nouvel album « Emily » enregistré avec son ami Philippe Laccarrière à la contrebasse et Thierry Arpino à la batterie. Si dans « That's All », album précédent, la mélancolie était une tonalité majeure, avec « Emily » la joie de vivre, l'ivresse, l'envoûtement sont prépondérants. Pour le concert, François Faure accueille David Pouradier Duteil en remplacement de Thierry Arpino. Concert à ne pas manquer.

Programme of the Jazz Festival at la Base

François Faure is regarded as the brightest pianist and the reference among the region jazz fans. Here he is back again for the official launching of his new album "Emily" recorded with his friend Philippe Laccarrière at the bass and Thierry Arpino at the drums . Unlike his former album "That's All" in which melancholy prevailed, in his latest album "Emily" feelings of "joie de vivre", exhilaration and bewitchment prevail. For this concert, François Faure welcomes David Pouradier Duteil to substitute for Thierry Arpino. A concert not to be missed.

Grand Théâtre Bordeaux

4 octobre 2009

Balade avec François Faure

Jazz. Le Grand Théâtre de Bordeaux renoue demain avec deux excellentes habitudes : celle des concerts en balade chaque premier dimanche du mois, à l'occasion de la journée sans voiture, et celle du rendez-vous jazz annuel. Pour l'occasion c'est le trio de François Faure qui a été retenu, formation constituée autour d'un pianiste raffiné, chez qui on entendra des échos de Bill Evans ou Keith Jarret : sophistication harmonique, finesse mélodique, subtilité du toucher. Au répertoire, des compositions du cru et quelques standards comme « You don't know what love is » dans une version étonnamment swinguante.

Dimanche 11h au Grand Théâtre de Bordeaux. *Sud-Ouest* 3 octobre.

Concert with François Faure

Jazz. The Grand Théâtre of Bordeaux revives the tradition of concerts tomorrow : first by giving a

concert each first Sunday of each month for the “day with no cars”, secondly by setting up a yearly jazz festival. On that occasion François Faure’s trio was engaged. This trio revolves around a refined pianist who will remind us of Bill Evans or Keith Jarret : harmonic sophistication, melodic refinement and delicate touch. In the programme, there will be personal compositions and some standards such as “You Don’t Know What Love Is” in a surprisingly swinging rendering

On Sunday at 11.00 a.m at the Grand Theatre of Bordeaux.

Festival Essone

4 sept. 2010

Guest star : Eric Le Lann

Festival Lunel Viel

27 & 28 août 2011

Festival Saint Emilion

Piano Solo

18 juillet 2012

Contacts

Agent

Christophe Deghelt Productions
Castel Regina. 41 Avenue Mont-Alban
06 300 Nice. France
Phone/Fax: + 33 (0)493 89 71 24 - Mobile: + 33 (0)676 08 54 30
email. info@deghelt-productions.com

Production

Dominique Deblaine
Présidente de *Guille Music*
9 route du Bazadais
33650 Cabanac. France
Phone : + 33 (0)556 68 72 50 - Mobile : + 33 (0)687 69 19 76
email. domy.deblaine@free.fr