

## Rencontre avec l'écrivain espagnol Jesús Carazo

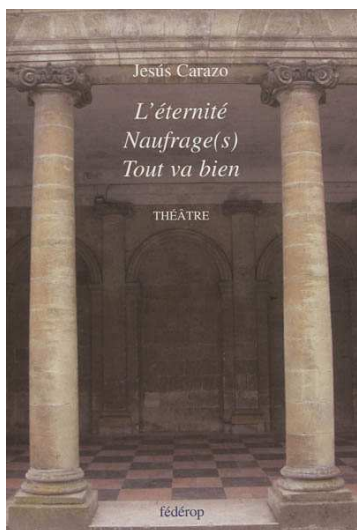
Mardi 27 novembre de 13h à 14h Amphi 3  
et Mercredi 28 novembre de 13h à 14h Amphi 1  
Département Tech de Co.

2012

### Autour de ses pièces : *L'Éternité – Naufrage(s) – Tout va bien*

Pièces traduites de l'espagnol par Marie Le Rouzic

Éd. Fédérop



« Les trois pièces réunies dans ce recueil, traitant d'éthique, de questions « éternelles », sont inscrites dans une modernité et une contemporanéité remarquables. Si sur scène, Bush rejoint Hitler, Staline et Franco, si *Naufrage(s)* fait écho au naufrage du Costa Concordia, si l'angoisse financière de *Tout va bien* rappelle la crise des subprimes, il est essentiellement question de mensonges, de secrets, de mauvaise foi.

Que ce soit les horreurs de dictateurs ou la mesquinerie de petites gens – horreur à grande échelle et à petite échelle –, Jesús Carazo met en évidence les principes de base qui animent ces deux attitudes : la certitude d'avoir raison, l'absence d'humanisme, de compassion ; en somme, le refus de prendre en considération l'autre comme un autre soi-même. »

Extrait de la préface de Dominique Deblaine



Jesús Carazo, romancier et dramaturge, est né à Burgos, Espagne.

Il a publié 12 romans et obtenu les prix Sésamo, Elena Fortún, Ciudad de Barbastro et Ciudad de Valladolid.

Sa pièce, *Último verano en el paraíso* (Dernier été au paradis), a reçu, en 2004, le Prix Lope de Vega, le prix le plus prestigieux de la littérature dramatique espagnole.

<http://www.jesuscarazo.com>

Depuis plusieurs années, il se consacre au théâtre. Ses pièces sont jouées en Espagne et à l'étranger.

Les plus connues : *Flores de papel* (Portrait de l'artiste avec bouquet de fleurs), *La increíble velocidad del planeta* (L'incroyable vitesse de la planète), *Paisaje de lluvia con fantasmas* (Paysage de pluie avec fantômes), *Y entre la hierba, el miedo* (Et au milieu de l'herbe, la peur), *Luna de miel* (Lune de miel) et *Las guerras del soldado desconocido* (Les guerres du soldat inconnu).

Les éditions Fédérop ont publié en 1998 *Les Abîmes de la nuit*, traduction du roman *Los abismos de la noche* et les Éditions Hispanogalia, en 2008, *On vous regarde*, traduction de la pièce *El ojo de cristal*.

*La reina que no quiso reinar* (La reine qui ne voulut pas régner) est représentée en Espagne par le groupe Histrión depuis 2007.