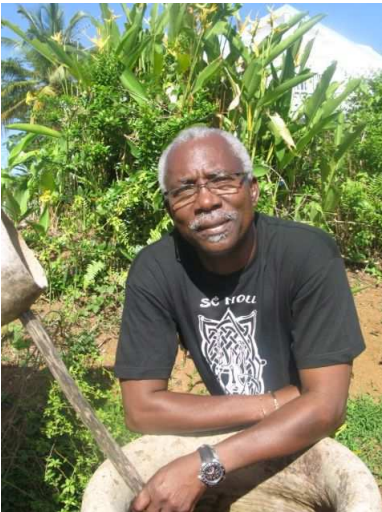




Complice depuis de nombreuses années avec Philippe Laccarrière (contrebasse), le pianiste François Faure a enregistré un album, *Emily* (2009) pour fêter leurs retrouvailles, en compagnie du batteur Thierry Arpino.

À la suite de la sortie de cet album qui a, entre autres, immédiatement séduit le public japonais, l'opus, *That's All* (1993) avec le batteur Denis Fournier, a été, en 2010, réédité à la demande du public japonais.

Parallèlement, les deux compères François Faure et Philippe Laccarrière ont fait leur retour sur scène avec David Pouradier-Duteil à la batterie, pour un trio enraciné dans la tradition jazz au regard moderne, mêlant standards et compositions, qui s'oriente vers une musique ensoleillée.



Il est l'auteur de sept recueils poétiques, mêlant créole, français, espagnol, anglais : *Pawòl naïf* (1987) préfacé par Guy Tirolien, grand poète marie-galantais

Feuilles de mots (1989) préfacé par Jean Bernabé, Martiniquais, universitaire, linguistique

Dé Gout dlo pou Dada (1991)

Agouba (1993)

Rékòt (1996) préfacé par Maryse Condé, Guadeloupéenne, romancière, avec les échos plastiques de Michel Rovelas, Guadeloupéen, peintre

Débris de Silences (2004) et *Morriña* (mars 2011) tous deux préfacés par Dominique Deblaine, Guadeloupéenne, universitaire.

Il est également l'auteur d'un récit d'enfance *Le Dernier matin* (2000), de deux racontages, concept qu'il a élaboré, *Marie La Gracieuse* (2002) dont la 4^e de couverture est signée par Simone Schwarz-Bart et *Six virgule trois – Secousses à Terre-de-Bas* (2006).

Poète lyrique, de l'ici et maintenant, de l'Habiter, du rapport intime avec la nature, il s'inscrit, à l'instar d'Yves Bonnefoy ou Philippe Jaccottet, dans un des courants de la poésie contemporaine qui privilégie le signifié au signifiant.

Son œuvre est publiée aux Éditions Jator.