

DIRECTION D'OUVRAGES

- 2020 ➤ *La Littérature caribéenne sous l'angle du rapport Esthétique/Éthique*. Inscription-Réception-Effet
Actes colloque.
P.U.B (Presses Universitaires de Bordeaux), 2020.
- 2008 ➤ *Transmission et théories des littératures francophones – Diversité des espaces et des pratiques linguistiques*.
Actes du colloque, Littératures, Langues et cultures francophones : espaces et enjeux de la transmission, s/s direction avec Dominique Chancé et Yamna Abdelkader.
Co-édition P.U.B. (Presses Universitaires de Bordeaux) et Jasor, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.
- 2004 ➤ *Entre deux rives, trois continents*.
s/s direction avec Dominique Chancé, Mélanges offerts au Professeur Jack Corzani.
Éd. M.S.H.A., Bordeaux, 371p.

ARTICLES (liste non exhaustive)

- 2011 ➤ « *Le cycle caribéen et le courage revisité, vertu première pour accéder à la dignité* », Dossier spécial André et Simone Schwarz-Bart, dans la revue NEF (Nouvelles Études Francophones), revue internationale du CIEF (Conseil International d'Études Francophones), Volume 26, n° 1, Printemps 2011, p.44-62.
- 2010 ➤ « *Maisons d'édition guadeloupéennes et martiniquaises : reconnaissance et visibilité* », in *Émancipations caribéennes, Histoire, mémoire, enjeux socio-économiques et politiques*, L'Harmattan, 2010, p.197-208.
- 2009 ➤ « *Roman et Racontage – Deux écritures antillaises de 2002 ; deux lieux d'édition ; deux options philosophiques. Biblique des derniers gestes de Patrick Chamoiseau et Marie La Gracieuse de Max Rippon* », in *La Caraïbe. Culture et paradigmes*, Paris, L'Harmattan, 2009, p 197-223.
- 2008 ➤ « *El Siglo de las Luces de Carpentier (1962) et L'Île et une nuit de Daniel Maximin (1995). Une filiation certaine et silencieuse* », in *Espaces d'Alejo Carpentier*, P.U.B. (Presses Universitaires de Bordeaux), Bordeaux, 2008, p. 337-347.
- 2005 ➤ « *Ton Beau capitaine : éloge de la résistance du Nègre des Nègres. Au-delà du Rebelle et du Guerrier, le marronnage du Sublime* », in *Le Monde caraïbe : défis et dynamiques, Visions identitaires, diasporas, configurations culturelles*. Tome 1. Éd. M.S.H.A., Bordeaux, 2005, 441-457.
- 2002 ➤ « *La Poésie créolophone de Max Rippon : une poésie des plantations* ». Ed. M.S.H.A. Bordeaux », in *Expansions/Expansionnismes dans le monde transatlantique*. M.S.H.A., 2002, p. 243-259.
- 1999 ➤ « *La Mémoire de l'esclavage et le dépassement dans la poésie d'Édouard Glissant de 1993 : Les Grands Chaos* », in *Esclavage, résistances et abolitions*, Éd. C.T.H.S, Paris, 1999, 481-493.
- 1999 ➤ *Notice du roman Les Hommes de paille*, du Trinidadien V.S. Naipaul, (Éd. Bourgois, 1991,

335p. ; édition originale, *The Mimic Men*, 1967). *Dictionnaire Encyclopédique Désormeaux*, s/s direction de M. Le Professeur Jack Corzani, Éd. Désormeaux, Fort-de-France, 1993, Index-Thésaurus 1, 386.

➤ [Notice du roman *Miguel Street*](#), du Trinidadien V.S. Naipaul, (Éd. Gallimard, 1967, 231p. ; édition originale *Miguel Street*, 1959). *Dictionnaire Encyclopédique Désormeaux*, s/s direction de M. Le Professeur Jack Corzani, Éd. Désormeaux, Fort-de-France, 1993, Index-Thésaurus 2, 507-508.

➤ [Notice du roman *Le Palais du paon*](#), de Wilson Harris, du Guyana, (Éd. Le serpent à Plumes, 1994, 189 p. ; édition originale, *The Palace of the Peacock*, Faber and Faber, 1960). *Dictionnaire Encyclopédique Désormeaux*, s/s direction de M. Le Professeur Jack Corzani, Éd. Désormeaux, Fort-de-France, 1993, Index-Thésaurus 2, 558.

➤ [Notice du recueil poétique en créole *Rékòt*](#), de Max Rippon, poète guadeloupéen, Éd. Jasor, Pointe-à-Pitre, 1995, préface de Maryse Condé, écho plastique de Michel Rovelas. *Dictionnaire Encyclopédique Désormeaux*, s/s direction de M. Le Professeur Jack Corzani, Éd. Désormeaux, Fort-de-France, 1993, Index-Thésaurus 2, 639-640.

1997 ➤ « [La Mémoire dans la poésie d'Édouard Glissant de 1985 : *Pays rêvé, pays réel*. De la blessure historique à une poétique de la conscience](#) », in *Voix de mémoire*. Éd. Le Nœud des miroirs, coll. Champs Poétiques Modernes, Nancy, 1997, 117-132.

1997 ➤ « [L'Autre entre invention et réalité dans la découverte de sa propre identité chez V.S. Naipaul de 1957 à 1975](#) », in *Mythes et réalités transatlantiques. Dynamique des systèmes de représentation dans la littérature*. Éd. M.S.H.A., Bordeaux, 1997, 415-421.

1997 ➤ « [Vision poétique du Blanc chez Simone Schwarz-Bart et Gisèle Pineau. Quand le stéréotype se fait jour](#) », in *Mythes et réalités transatlantiques. Dynamique des systèmes de représentation dans la littérature*. Éd. M.S.H.A., Bordeaux, 1997, 345-358.

1997 ➤ « [Simone Schwarz-Bart : au-delà du mythe du Moi](#) », in *Littératures autobiographiques de la Francophonie*, sous la direction de Mme Le Professeur Martine Mathieu, Éd. L'Harmattan, Paris, 1997, 157-168.

COMMUNICATIONS (liste non exhaustive)

2012 ➤ « [Une autocensure nécessaire dans le champ de la littérature antillaise pour déjouer des attendus réducteurs](#) » Thessalonique. Grèce.

2003 ➤ « [Max Rippon : une poésie de la nostalgie à la mélancolie](#) ». Nouvelle-Orléans. USA.

2002 ➤ « [Patrick Chamoiseau : le passage du rebelle au guerrier](#). *Bibliques des derniers gestes* ». Abidjan. Côte d'Ivoire.

2001 ➤ « [La Poésie créolophone de Max Rippon : la mémoire des plantations](#) ». Portland. Maine. USA.

ORGANISATION COLLOQUE

2017 [Colloque : La Littérature caribéenne sous l'angle du rapport Esthétique/Éthique. InscRIPTION-RÉCEPTION-EFFET](#)
Université Bordeaux Montaigne.

2006 [Organisation du colloque international](#)
« Littératures, langues et cultures francophones : espaces et enjeux de la transmission ». Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

